**ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ**

*«ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА»*

Программа для детей среднего и старшего школьного возраста.

Срок реализации - краткосрочная.

Божан А.В.

педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа ***«*«Школа современного авторского творчества»** является общеразвивающей модифицированной программой

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе занятий в объединении, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства вводят начинающего мастера в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности.

Программа является основой для знакомства детей среднего и старшего школьного возраста с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хенд-мейда.

***Программа основана на следующих принципах:***

 *Коммуникативный принцип–* позволяет строить обучение на основе  общение   равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

*Гуманистический  принцип* -  создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика ( взаимопонимание, ответственность, уважение).

*Принцип культуросообразности* – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

*Принцип патриотической направленности* – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

*Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для позитивно направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

*Принцип природосообразности* – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Программа является по содержанию художественной; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации - краткосрочной.

 **Актуальность программы.**

Можно предположить, что многие недостатки в обучении детей связаны с сохраняющимся в практике информационным стилем обучения, что приводит к неумению мыслить самостоятельно, излагать свою точку зрения, аргументировать её. Поэтому весьма актуальной проблемой для современной методики преподавания становится проблема усиления системно-деятельностного подхода в обучении.

***Системно-деятельностный подход* —** это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной  познавательной  деятельности школьника. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия.

Реализуя данный подход, педагог так подает материал, что пробуждает активность мысли учеников, желание самостоятельно искать решения задаваемых вопросов, решать проблемные задачи. Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Исходя из практической деятельности, дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, что помогает им сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

**Новизна.**

Формирование в учащихся собственного взгляда на историю, самобытность, этническую принадлежность народного творчества через призму современности посредством использования содержательного материала по декоративно-прикладному творчеству.

**Цель программы** - формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

* познакомить с историей различных видов прикладного искусства;
* познакомить с различными видами современного хенд – мейда;
* обучить техникам создания предметов декоративно-прикладного творчества;
* обучить навыкам организации собственной творческой практической деятельности;
* развивать наблюдательность, расширять кругозор;
* воспитывать чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.

**Особенности реализации образовательной программы**

Программа рассчитана для обучающихся среднего и старшего школьного возраста краткосрочная три недели обучения: 12 часов, 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Количество детей в группе: 15 человек.

***Условия реализации программы.***

Требования к помещению:

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии должны храниться на виду, чтобы при необходимости можно было обратиться к работам размещенные на стеллажах.

Материально-техническое оборудование:

1. Оборудование и материалы:

 • стол

• стулья;

• доска;

* инструменты для изготовления глиняных изделий (скребки, струны, стеки)

 • объяснительно-иллюстративный материал;

• изделия народных промыслов;

• выставочный фонд уже имеющихся работ.

1. Необходимые технические средства обучения:

• магнитофон;

* мультимедийное оборудование;
* муфельная печь
1. Расходные материалы:

• краски акриловые

• кисти и другие инструменты для декоративного рисования

• материал (пластилин, холодный фарфор, глина, шерсть, ткань)

**Прогнозируемые результаты**

*По окончании обучения дети должны знать:*

* виды декоративно-прикладного искусства и популярные направления современного хенд-мейда;
* свойства материалов для прикладного творчества (шерсть, ткань, глина);
* наиболее важные правила дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры.

*По окончании обучения дети должны уметь:*

* работать с различными материалами (шерсть, ткань, глина, самозастывающий фарфор и др.)
* декорировать формы, предметы и элементы интерьера; стилизовать природные формы.
* использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий;
* организовывать собственную творческую практическую деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Итоговой формой аттестации является выставка творческих работ учащихся, а также проведение круглого стола совместно с родителями.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1-2 | ***« Мир дизайна - современный взгляд на народное ремесло»***Введение в программу.  | **2** | 1 | 1 |
| 3-4 | ***«От валенок к авторским картинам».*** Валяние : определение, предназначение, история | **2** | 0,3 | 1,7 |
| 5-6 | ***«Путешествие во времени».*** Возрождение тряпичной народной куклы  | **2** | 0,3 | 1,7 |
| 7-8 |  ***«Простота и оригинальность современного витражного искусства»*** Богатство прошлого и перспективы современного витража.  | **2** | 0,3 | 1,7 |
| 9-10 | ***«Глина: из прошлого в настоящее».*** Исследование характеристик различных видов глины  | **2** | 0,3 | 1,7 |
| 11-12 | ***« Арт-проект авторских идей»***Итоговое занятие. Защита мини-проектов по пройденным темам.Выставка. | **2** | 1 | 1 |
| Итого: | **12** | 3,2 | 8,8 |

1. **Содержание программы**.

**Вводное занятие.** **« Мир дизайна - современный взгляд на народное ремесло»**

**Введение в программу.**

*Теоретическая часть.*

Правила поведения учащихся в ДДТ. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дворца детского творчества.

В мире декоративно-прикладного творчества.

*Практическая часть*

Тематическое занятие «Мир дизайна- современный взгляд на народное ремесло» Проведение квеста, знакомящего учащихся с историей перерождения многих народных ремесел в современное авторское творчество.

**Тема 1. «От валенок к авторским картинам». Валяние: определение, предназначение, история.**

*Теоретическая часть.*

История возникновения валяния как самого раннего вида ткачества. Понятие «фолдинг» в современном прикладном творчестве. Технология создания фолдинг-картин. Особенности изготовления плоских войлочных изделий: картин, ковров, панно.

*Практическая часть*

Создание и оформление картины из шерсти.

**Тема 2. «Путешествие во времени». Возрождение тряпичной народной куклы**

*Теоретическая часть*

История и значение русской народной куклы. Виды, свойства, цвета используемой для создания кукол из ткани. Обрядовые, обереговые и игровые куклы. Современная тряпичная кукла.

*Практическая часть*

Изготовление русской народной тряпичной куклы с элементами современного декорирования.

**Тема 3. «Простота и оригинальность современного витражного искусства».** **Богатство прошлого и перспективы современного витража.**

*Теоретическая часть.*

История витражного искусства и современные тенденции развития витража как вида декоративно-прикладного творчества.

*Практическая часть*

Изготовление заливного витража.

**Тема 4. «Глина: из прошлого в настоящее».**  **Исследование характеристик различных видов глины.**

*Теоретическая часть*

Уникальность и разнообразие глины. Особенности обработки глиняных изделий. Современная самозастывающая глина. Сравнительный анализ натуральной и искусственной глины.

*Практическая часть*

Изготовление поделки из натуральной или искусственной глины на выбор.

«Конкурс авторских идей»

**Итоговое занятие. «Арт-проект авторских идей» Защита мини-проектов по пройденным темам.**

**Выставка.**

*Теоретическая часть*

Проектная деятельность на примере создания совместного проекта. Особенности защиты

*Практическая часть*

Защита арт-проектов (работа в малых группах). Выставка авторских работ.

1. **Методическое обеспечение**

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели, то есть место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками создания своего собственного произведения искусства. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Должное внимание уделено в программе коллективным работам, которые незаменимы для объединения коллектива; разработке творческих проектов- все это необходимо для приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В основе занятий лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

В образовательном процессе используются методы и приемы проблемного обучения.

**Методы проблемного обучения** различаются степенью возрастания сложности и самостоятельности учащихся при разрешении учебных проблем:

* проблемное изложение знаний;
* изложение с проблемным началом;
* частично-поисковый, или эвристический метод;
* исследовательский метод.

***Проблемное изложение*** *- это* активизирующее изложение, когда учитель в ходе сообщения новых знаний систематически создает проблемные ситуации, ставит вопросы и указывает пути решения учебных проблем, постоянно побуждая учащихся к самостоятельной познавательной деятельности.

Здесь может быть применен метод - поисковая беседа, когда ученики не удовлетворяются ролью слушателей и стремятся сами отвечать на вопросы.

***Изложение с проблемным началом:*** учитель, создав в начале изложения новых знаний проблемную ситуацию, далее объясняет учебный материал традиционным, информационным способом. Этот метод является наиболее доступным.

***Поисковая беседа (частично-поисковый метод):***"Для того, чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать" (Рене Декарт).

***Исследовательский мето****д- э*то организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

* сбор информации и её анализ;
* осмысление предмета исследования;
* постановка учебной проблемы и её решение;
* проверка решения;
* применение новых знаний на практике.

Создание проблемных ситуаций на занятиях, несомненно, являются стимулом для творческого развития личности ребенка. Дети учатся наблюдать, вдумываться, догадываться, понимать, доказывать, рассуждать. Обучение в объединении строится на принципе диалога. Ребятам нередко предлагается принять участие в спорах или выступить арбитрами. Анализ проблемы, обсуждение, поиск решений воспитывают самостоятельность мышления, критический взгляд на вещи. При этом в работе педагог использует разнообразные виды деятельности, нацеленные на применение знаний и умений в различных ситуациях, а не на простое их воспроизведение.

Такие подходы к обучению предполагают развитие важнейших коммуникативных умений учащихся и формирование более высокого уровня операционных навыков работы с информацией, поскольку требуют от детей не просто механического воспроизведения прослушанного, а умения классифицировать текстовую информацию с точки зрения смысловой иерархии, вычленять главное, трансформировать усвоенную информацию в новое высказывание. Ученик овладевает научным способом познания: учится наблюдать факты, сопоставлять их, анализировать, обобщать, делать выводы, открывать законы.

1. **Список литературы для педагога:**
2. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. – Л.: Аврора, 1972.
3. Алпатов М., Ростовцев Н. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. – М.: Просвещение, 1987.
4. Блэк В. Искусство древнего Востока. – Л.: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1996.
5. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1982.
6. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве Х–ХХ вв. – М.,1974.
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
8. Вспомним забытые игры. – М., 1988.
9. Воронкова Л.П. Первобытное искусство. – М.: Диалог-МГУ, 1998.
10. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.,1981
12. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М., 1983.
13. Латынина Д.И. Родная история. Живая Русь. – М., 1976.
14. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
15. Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1996.
16. Неклюдов С. Ранние формы искусства. – М.: Искусство, 1972.
17. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
18. Шрамкова Г. Художественное наследие Древнего мира. – М.: Изобразительное искусство, 1993.

 **Список литературы для детей**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1992. .
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – М., 2001.
4. Левек П. Эллинистический мир. – М.: Наука, 1989.
5. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
6. Рак И. Мифы Древнего Египта. – СПб.: Петро-Риф, 1993.
7. Ривкин Б. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972.

**Сайты:**

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. <http://www.digl.ru/hobby/master_class/>
4. <http://www.artfrank.ru/>