

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества города Южно-Сахалинска»

Принята на заседании
методического совета
от «06» мая 2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДО
С.А. Французова
Приказ № 149 от 06 мая 2022 г.



АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы керамики»

Направленность программы художественная

Уровень программы: стартовый

Адресат программы 13-17 лет

Срок реализации: программы 3 года

Божан Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Южно-Сахалинск
2022 г.

Оглавление

ПАСПОРТ АДООП «Основы керамики»	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.....	4
Нормативно-правовая база реализации программы	4
1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи программы.....	7
3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	8
1.3.2. Содержание программы 1 года обучения	9
1.3.3. Учебный план 2 года	12
1.3.4. Содержание программы 2 года обучения	13
1.3.5. Учебный план 3 года обучения.....	16
1.3.6. Содержание программы 3 года обучения	17
1.3.7. Планируемые результаты:.....	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
Материально-техническое обеспечение:	20
Кадровое обеспечение программы	21
2.3. Формы контроля.	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методическое обеспечение программы.....	23
Список источников.....	26
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	29

ПАСПОРТ АДОП «Основы керамики»

Название программы	«Основы керамики»
Автор программы (ФИО полностью)	Божан Анна Вячеславовна
Вид программы	модифицированная
Направленность программы	художественная
Продолжительность образовательного процесса	3 года
Возраст обучающихся	13-17 лет
Название творческого объединения	«Гончарное дело»
Год основания объединения	2011 год
Цель программы	развитие творческих способностей и социализация обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра, в процессе обучения основам лепки из глины и керамической массы; приобщение детей к трудовой деятельности.
Уровень освоения программы	базовый уровень
Аннотация программы	<p>Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средних и старших классов (13-17 лет) с интеллектуальными нарушениями. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа направлена на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций.</p> <p>Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.</p> <p>Обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков, сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации</p>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Нормативно-правовая база реализации программы

АДООП «Основы керамики» разработана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 29.12.2012 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (последняя редакция);
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-93 от 09.09.2019 г. «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Положение МАУ ДО ДД(Ю)Т «Об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам для детей с ОВЗ»;
- Устав МАУ ДО ДД(Ю)Т г. Южно-Сахалинска.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность программы обусловлена необходимостью направленности на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа направлена на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций. Занятия художественной керамикой способствуют у детей с расстройствами аутистического спектра развитие восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции, а также могут решать задачу профориентации. Для детей, особенно с ментальными нарушениями, любые упражнения с глиной очень полезны и терапевтичны. Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительные особенности данной программы отражены в методологическом подходе к организации образовательного процесса в группах с детьми с ОВЗ:

- обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков, сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации;

- создана новая методическая продукция (электронный образовательный курс «Глиняная игрушка» на платформе СДО MOODLE), переработанная и интегрированная для работы в объединении «Гончарная мастерская». Данный курс будет полезен на этапе «погружения» в учебный процесс, так как содержит большое количество видео- и презентационных материалов, разработанных для учащихся младшего и среднего школьного возраста. Емкий, четкий материал, непродолжительный по времени, будет доступен для восприятия и подростками с ОВЗ; данный образовательный ресурс может быть использован дистанционно в случае длительного отсутствия обучающегося продолжительное время, а также является одним из способов в интересной и яркой форме провести промежуточный и рубежный контроль знания обучающихся с особыми возможностями здоровья.

Программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности: лепка из глины, керамической массы, роспись и декорирование работ.

Новизна программы заключается в гармоничном объединении двух основных компонентов, на которых строится успешная деятельность обучающихся с особыми возможностями здоровья.

(1) использование различных керамических масс, оказывающих терапевтическое воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка;

(2) ориентация на творческую самореализацию и проявление личностной уникальности в процессе решения образовательных задач.

Задачи дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов:

- развивать позитивную «Я – концепцию»;
- стать более ответственным в действиях и поступках;
- стать более самоуправляемым;
- выработать способность к самостоятельному принятию решения;
- овладеть навыком контроля;
- развивать навыки преодоления трудностей;
- обрести веру в самого себя.

Адресат программы.

Программа «Основы керамики» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (с расстройством аутистического спектра) средних и старших классов (13-17 лет). Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория-практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости. Оптимальное количество обучающихся в группе – не более 7 человек.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста. Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС. В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у обучающихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Обучающийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса

Приоритетной целью в образовании детей с РАС является их социальная адаптация. Развитие механизмов адаптации у таких детей имеет свою специфику. При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития обучающихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

Организация занятий керамикой детей с ОВЗ в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;

- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с РАС: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их керамике.

Приоритетным условием реализации данной программы является создание условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Программа составляет **«зону ближайшего развития»** ребенка в области декоративно-прикладного творчества, его потенциальные возможности, которые могут быть реализованы в сотрудничестве со взрослым. «Зона ближайшего развития» характеризует обучаемость ребенка, то есть способность к усвоению и присвоению передаваемого ему опыта, знаний. Характер обучаемости раскрывает потенциальные возможности ребенка и с их учетом педагог прогнозирует дальнейшее развитие, выстраивает программу работы.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Объём программы: 303 учебных часа на весь период обучения.

Срок освоения программы: 3 года.

Оптимальный режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (электронный ресурс – платформа MOODL).

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и социализация обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра, в процессе обучения основам лепки из глины и керамической массы; приобщение детей к трудовой деятельности.

Задачи программы:

➤ обучающие

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;
- формирование знаний об основных понятиях – терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;
- формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- формирование умений оценивать результаты своей работы.

➤ развивающие

- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- развивать интерес к творческому труду;
- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

➤ воспитательные

- воспитывать аккуратность, терпение;

- формировать эстетический вкус, любовь к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих возможностях, аккуратности, трудолюбие, терпения, усидчивости, бережливости (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
 - воспитывать уважение к нормам коллективной жизни; доброжелательность в отношениях друг с другом, культуру поведения.
 - *коррекционно-развивающие:*
 - учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ;
 - -реализация личностного потенциала детей с ОВЗ;
 - -развивать коммуникативные компетенции форм навыков конструктивного личностного общения со сверстниками.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы керамики» рассчитана на три года обучения. **Первый год обучения** предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. В процессе реализации программы первого года обучения, учитывая рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии:

- подбираются задания, соответствующие возможностям обучающегося;
- формулируются инструкции при формировании и поддержании мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов;
- исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Таким образом, образовательная деятельность на первом году обучения направлена на снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие навыков самоконтроля, актуализации творческой активности. Создается комфортная среда, доверительные теплые отношения между педагогом и обучающимся. Подобный подход позволяет обучающемуся без стресса и сложной адаптации постепенно и планомерно начать подготовку к чемпионату профессионального мастерства на втором году обучения.

3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	<i>Вводное занятие</i>	3	-	3	беседа
<i>Раздел 1: «Керамическая посуда ручным способом»</i>					
2	<i>Пластовая керамика. Особенности и сложности работы с пластом</i>	3	6	9	беседа, практ. задание
3	<i>Ленточно-жгутровая керамика. Посуда ручным способом</i>	3	18	21	беседа, практ. задание
<i>Раздел 2: «Керамическая посуда на гончарном круге»</i>					
4	<i>Гончарное дело. Изучение этапов создания посуды на гончарном круге</i>	3	12	15	беседа, практ. задание
5	<i>Проработка изделия на бумаге, создание эскиза, необходимый этап деятельности ремесленника</i>	6	27	33	беседа, практ. задание

6	<i>Роспись керамических изделий.</i> Изучение различных материалов для росписи: Акрил, ангобы, глазури	6	9	15	беседа, практ. задание
7	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3	тест, практ. работа
Итого:		27	72	99	

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Цель: организовать работу по программе

Задачи:

- познакомиться с обучающимися, с уровнем их подготовки к работе;
- познакомить обучающихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые они должны выполнить за год;
- познакомить с правилами поведения во время занятий;
- развивать память, внимание мышление;
- воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях друг с другом, культуре поведения.

Теория. Правила поведения учащихся в ДДТ. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения «Гончарная мастерская».

Практика. Игры на знакомство, беседа с обучающимися с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Создание общего для группы талисмана.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля. Беседа с целью подведения итогов вводного занятия и позитивного психологического настроя на работу.

Оборудование: образцы изделий, основные инструменты и материалы.

Раздел 1. «Керамическая посуда ручным способом»

1.1. Пластовая керамика. Особенности и сложности работы с пластом.

Цель: заинтересовать обучающихся в предстоящей деятельности, дать представление о данном виде декоративно-прикладного искусства, выработать элементарные навыки работы с глиной.

Задачи:

- познакомить детей с историей глиняных изделий, со свойствами глины, способами ее приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с пластовым способом лепки из глины;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Вводное занятие: Правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной.

Теория. Способы приготовления глины к работе. Основные приемы лепки. Последовательность работы при создании пласта. Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание.

Практика: последовательное изготовление керамического изделия пластовым способом.

Итоговое занятие: создание изделия в данной технике «от начала до конца»

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работы.

Оборудование. Глина, стеки, скалка, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды.

1.2. Ленточно-жгутовая керамика. Посуда ручным способом.

Цель: выработать навыки ленточно-жгутовым способом, развивать интерес к изучаемому предмету, внимание, память, творческое мышление.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения керамической посуды, созданной ленточно-жгутовым способом, закрепления элементарных техник выполнения посуды из глины;
- развивать память, мелкую моторику, творческую фантазию;
- воспитывать любовь к искусству, положительные эмоции от работы с глиной.

Вводное занятие: Правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной.

Теория. История создания керамической посуды ленточно-жгутовым способом. Особенности лепки подобной посуды. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов.

Практика. Анализ иллюстраций современной посуды, изготовленной подобным способом. Поэтапное изготовление посуды с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Изготовление посуды по воображению обучающихся.

Итоговое занятие: создание изделия в данной технике «от начала до конца».

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ созданных работ.

Оборудование. Глина, стеки, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, образцы изделий. Иллюстрации, рисунки, эскизы.

Раздел 2: Керамическая посуда на гончарном круге»

2.1. Гончарное дело. Изучение этапов создания посуды на гончарном круге.

Цель: выработать навыки работы на гончарном круге, закреплять интерес к изучаемому предмету, внимание, память, творческое мышление.

Задачи:

- познакомить с новым материалом – фарфоровая масса, ее особенностями и преимуществами; гончарным кругом, его особенностями, способом работы на нём;
- развивать память, воображение и творческую фантазию;
- воспитывать привычку доводить начатое дело до конца.

Вводное занятие: Правила техники безопасности при работе на гончарных кругах. История керамики, созданная на гончарном круге. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной.

Теория. История появления фарфоровой массы, возникновения гончарного круга, его преобразование с течением времени, отличие современных гончарных кругов от впервые созданных.

Практика. Подготовка рабочего места, материалов при работе на гончарном круге, поэтапное создание на гончарном круге элементарных изделий из керамической массы.

Итоговое занятие: создание изделия в данной технике «от начала до конца»

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ.

Оборудование. Керамическая масса, стеки, гончарный круг, таз воды. Иллюстрации, рисунки, эскизы.

3. Проработка изделия на бумаге, создание эскиза, как необходимый этап деятельности ремесленника.

Цель: познакомить и привить навык проработки каждого изделия на бумаге, объяснить необходимость и преимущество создания эскиза.

Задачи:

- продемонстрировать способы создания эскиза;
- способствовать формированию умения воплотить свою идею в жизнь с помощью эскиза, таким образом развивать творческую фантазию.

Вводное занятие: Правила техники безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория: научить основным правилам работы с карандашом и бумагой, увеличение и уменьшение масштаба, работать ластиком, работать с цветом над бумагой перед окрашиванием изделия.

Практика. Отработка нескольких способов создания эскиза, работа с акварелью и гуашью для отработки цвета на бумаге.

Итоговое занятие: создание эскиза, самоанализ результата.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ созданных работ.

4. Роспись керамических изделий. Изучение различных материалов для росписи (акрил, ангобы, глазури).

Цель: познакомить детей с новым видом творчества – роспись керамики.

Задачи:

- научить основным правилам росписи керамики;
- развивать творческую фантазию;
- воспитывать эстетический вкус.

Вводное занятие: Правила техники безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория. Научить основным правилам работы с акриловыми красками, ангобами, глазурями, работать кистями разных размеров, а также дополнительными материалами для нанесения краски при росписи керамических изделий, инструктаж по технике безопасности при работе с красящими веществами.

Практика. Отработка нескольких алгоритмов росписи керамических работ, используя различные материалы и техники.

Итоговое занятие: выбор и самостоятельное декорирование изделия.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ созданных работ.

Оборудование. Кисти №1, №2, №3, кисть для лака, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, поролоновые губки, глазурь, ангобы.

5. Итоговое занятие

Задачи.

- Подвести итоги года, обобщить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного года.
- Развивать внимание, память, эстетический вкус, умение объективно оценить работу.
- Воспитывать доброжелательность.

Теория. Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за курс. Анализ достижений.

Практика. Проверка проводится в форме выполнения серии практических заданий.

Формы подачи материала. Беседа, обобщение и систематизация знаний, демонстрация, поощрение, игры.

Формы контроля. Тест, проведение практической работы.

Оборудование: практические работы обучающихся, поощрительные призы.

Второй год обучения по АДОП «Основы керамики» предполагает более четкое построение целей и задач, направленных на успешную подготовку к чемпионату «Абилимпикс», имеет профориентационную направленность, так как позволят освоить знания и приобрести навыки по работе с художественной керамикой по специальности «гончар», а также в ряде других специальностей для развития у участников творческих способностей и владением уникальными инструментами и оборудованием. Профессии, по которым участники могут трудоустроиться или продолжить обучение:

- ✓ Изготовитель фарфоровых, фаянсовых и других керамических изделий,
- ✓ Изготовитель эмалированной посуды,
- ✓ Гончар-художник по керамике,
- ✓ Помощник в гончарную мастерскую.

Отличительной особенностью второго и третьего года обучения является взаимодействие, помощь более опытных ребят, то есть **наставничество**. Основная цель наставничества – обеспечение системного индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ, непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию. Наставник помогает поверить в свои силы и свои возможности – ведь он сам когда-то был новичком в изготовлении изделий из глины – и при необходимости обращаться за помощью. Начало такой работы идет постепенно – через игровые ситуации, через взаимодействие, через совместную деятельность. И как результат: к концу 3 года обучения ребята-наставники становятся раскованными, общительными, чувствуют свою значимость, а наставляемые начинают верить в себя, в собственные силы.

Прогнозируемые результаты:

- *обучающийся должен знать:*
 - основы гончарного дела;
 - технологию изготовления гончарных изделий;
 - технику безопасности при использовании инструментов и гончарного круга.
- *должен уметь, в том числе и практически:*
 - рационально организовывать и проводить уборку рабочего места гончара;
 - безопасно эксплуатировать гончарный круг;
 - подготавливать глиняную массу к работе;
 - подготовки глины перед работой за гончарным кругом;
 - центровки глины на гончарном круге;
 - вытягивания цилиндра на гончарном круге;
 - выравнивания, выглаживание поверхности изделия;
 - изготовления и присоединение приставных частей изделия.

В основу тематического планирования легло конкурсное задание по компетенции «Гончарное дело» 2018 года, план программы второго года обучения корректируется с учетом изменений конкурсных заданий.

1.3.3. Учебный план 2 года

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	<i>Вводное занятие</i>	3	-	3	беседа
<i>Раздел 1: «Цилиндрические формы на гончарном круге»</i>					
2	Изучение этапов создания цилиндров на гончарном круге	3	9	12	беседа, практ. задание

3	Создание цилиндров по определенным параметрам и размерам	3	15	18	беседа, практ. задание
<i>Раздел 2: «Различные формы кружек на гончарном круге»</i>					
4	Изучение этапов создания различных форм кружек на гончарном круге.	3	18	21	беседа, практ. задание
5	Создание кружки по заданным размерам.	3	12	15	беседа, практ. задание
6	Тиражирование	-	9	9	беседа, практ. задание
<i>Раздел 3 «Приемы декорирования изделий, созданных на гончарном круге»</i>					
7	Техники декорирования кружки	3	6	9	
<i>Раздел 4 «Практика с наставником»</i>					
8	Практика работы на гончарном круге под руководством наставника		12	12	
	<i>Итоговое занятие</i>	-	3	3	тест, практ. работа
Итого:		18	84	102	

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Цель: организовать работу по программе.

Задачи:

- познакомить учащегося с историей чемпионата по профессиональному мастерству людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;
- проработать навыки прошлого года обучения по работе на гончарном круге;
- повторить правила техники безопасности при работе на гончарном круге;
- развивать память, внимание мышление;
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Теория:

Правила поведения обучающихся в ДДТ. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Демонстрация видеоматериалов об истории чемпионата по профессиональному мастерству людей с ОВЗ «Абилимпикс». Организация рабочего места, подготовка материалов и инструментов при работе на гончарном круге.

Практика:

Последовательная подготовка рабочего места и инструментов при работе на гончарном круге, самостоятельная подготовка и замер материала, способы «отминки» глины с учетом временных ограничений.

Формы подачи материала: беседа, просмотр видео материалов, практические задания.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работы.

Оборудование. Глина, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы.

Раздел 1. «Цилиндрические формы на гончарном круге»

Цель: выработать навыки работы на гончарном круге при создании цилиндрической формы.

Задачи:

- познакомить с этапами создания цилиндра на гончарном круге;
- проработать навыки по подготовке, технике безопасности при работе на гончарном круге;

- познакомить с новыми инструментами – кронциркуль;
- развивать внимание, усидчивость, стремление к результату, аналитические навыки;
- воспитывать уважение к процессу обучения, своему труду, работе сокурсников.

Теория:

Этапы создания цилиндра на гончарном круге, терминология, техника безопасности.

Практика:

Отминка материала, подготовка рабочего места, центровка, вытягивание, использование кронциркуля для замеров, расширение, выравнивание, подготовка к снятию изделия, уборка рабочего места.

Формы подачи материала: беседа, практические задания, совместный анализ, корректировка последующих действий.

Формы контроля. Наблюдение, беседа, совместный анализ, корректировка последующих действий.

Оборудование. Глина, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы.

Раздел 2. «Различные формы кружек на гончарном круге»

Цель: изучение различных приемов для создания разнообразных форм кружек, отработка навыков, изученных в первом разделе до четкой, отработанной системы.

Задачи:

- познакомить с процессом создания чертежа будущего изделия;
- изучение названий различных форм кружки;
- практическая деятельность, направленная на создание предметов: кружка-цилиндр, кружка-тушка, кружка-трапеция, перевернутая трапеция;
- развитие наблюдательности, усидчивости, концентрации внимания;
- воспитание бережного отношения к своей работе, работам одногруппников, позитивного отношения к творческому процессу и трудностям.

Теория:

Изучить правила построения чертежа будущего изделия по заданным размерам, демонстрация образцов различных форм кружек, объяснение преимуществ каждой отдельной формы, наглядное исполнение и создание педагогом каждой кружки на гончарном круге.

Практика:

Поэтапная проработка чертежа, исполнение технического эскиза от подготовки рамки, до подписи, проработка техник выдавливания, сужения, оттягивания на гончарном круге при создании различных форм кружки, работа по заданным размерам, правильное использование временных ресурсов, умение распределить задание с учетом времени.

Формы подачи материала: беседа, наблюдение за работой педагога, видеоматериалы.

Формы контроля: наблюдение, совместный анализ, самоанализ.

Оборудование. Глина, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы, бумага для черчения, карандаши, ластик, линейки.

Раздел 3. «Приемы декорирования изделий, созданных на гончарном круге»

Цель: обучение приемам декорирования «сырого» изделия, с использованием гончарного круга, турнетки.

Задачи:

- познакомить с приемами декорирования: штампы, прорезания, шликерное декорирование;
- изучение тонкостей и нюансов при декорировании кружки;
- выбор наиболее понравившегося способа декорирования, совершенствование навыков;
- развитие воображения, творческого мышления, смелости, критичного мышления;
- воспитание усидчивости, настойчивости, аккуратности.

Теория:

Поэтапное изучение различных приемов декорирования, разработка эскизов для создания собственных штампов, правильная постановка рук при прорезании и шликерном декорировании изделия, просмотр иллюстраций по декорированию мастеров гончарного дела.

Практика:

Создание из глины собственных штампов по разработанным эскизам, разведение шликера по определенным пропорциям, правильное снятие изделия с гончарного круга, декорирование на турнетке, выбор наиболее понравившейся техники декорирования, совершенствование навыков.

Формы подачи материала: беседа, наблюдение, просмотр иллюстраций.

Формы контроля: наблюдение, совместный анализ, самоанализ.

Оборудование: глина, гончарный круг, турнетка, инструменты.

Раздел 4. «Практика с наставником»

Один из самых важных коммуникационных этапов при подготовке к чемпионату «Абилимпикс», развивающий умение слушать и учиться у более старших и опытных обучающихся объединения.

Цель: научиться принимать помощь наставников (обучающихся третьего года обучения).

Задачи:

- общаться без стеснения, открыто;
- правильно воспринимать замечания;
- задавать вопросы;
- стремиться к лучшим результатам, совершенствовать навыки.

Теория:

Просмотр видеоматериалов об участии наставников в чемпионате «Абилимпикс», беседа о формате тренировок, обсуждения правил, существующих для наставников и наставляемых.

Практика:

Игры на сотрудничество, взаимодействие. Практика работы на гончарном круге под руководством наставника.

Формы подачи материала: беседа, наблюдение, видеоматериалы, игры.

Формы контроля: наблюдение, совместный анализ, самоанализ.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты.

Итоговое занятие:

Цель: Участие в региональном этапе чемпионата по профессиональному мастерству для лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» вне конкурса.

Задачи:

- презентация собственного опыта;
- возможность окунуться в атмосферу соревнований;
- наблюдать за этапами и конкурсантами,
- учиться преодолевать страх.

Сегодня одной из важнейших составляющих образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья является обучение коммуникативным навыкам. Наряду с адаптацией данному аспекту уделяется много внимания; коммуникация – сложный многогранный процесс, необходимый для полноценной жизни любого человека в обществе. На взгляд разработчика программы «Основы керамики», коммуникация – это не только форма общения, взаимодействия и сотрудничества путем оперирования информационными ресурсами, но и умение проявляя инициативу, не бояться выражать собственные воззрения, используя опыт. Данные выводы легли в основу выбора форм обучения по программе «Основы керамики».

В основе содержания программы **3 года обучения** заложены стандарты конкурсного задания чемпионата «Абилимпикс для студентов».

Прогнозируемые результаты:

обучающийся должен знать:

- классификацию глин;
- основы конструирования основных гончарных форм;
- закономерности и правила построения орнаментов;
- ритмическую организацию орнамента.

обучающийся должен уметь:

- создавать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения;
- художественно исполнять произведения декоративно-прикладного творчества;
- организовывать собственную деятельность,
- выбирать способы выполнения профессиональных задач;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести ответственность за них

обучающийся должен иметь практические навыки и умения:

- вытягивания высокого цилиндра на гончарном круге;
- формования криночных форм на гончарном круге;
- выполнения орнамента на изделии с помощью инструментов.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	<i>Вводное занятие</i>	3	-	3	беседа
<i>Раздел 1 «Цилиндрические формы на гончарном круге при использовании больших объемов глины»</i>					
2	Совершенствование навыков создания цилиндров на гончарном круге, увеличивая объёмы материала.	3	24	27	беседа, практ. задание
<i>Раздел 2 «Криночные формы, тиражирование»</i>					
4	Изучение этапов создания различных форм кринок на гончарном круге.	3	15	18	беседа, практ. задание
5	Создание кринки по заданным размерам.	3	12	15	беседа, практ. задание
6	Тиражирование		12	12	беседа, практ. задание
<i>Раздел 3 «Приемы декорирования изделий, созданных на гончарном круге»</i>					
	Техники декорирования кринки	3	6	9	Анализ, практ. задание
<i>Раздел 4 «Наставничество»</i>					
	Наставничество, совместные тренировки обучающихся 2-3 годов обучения	3	9	12	Практ. работа
	<i>Итоговое занятие</i>	3	3	6	тест, практ. работа
Итого:		21	81	102	

1.3.6. Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие

Цель: организовать работу по программе

Задачи:

- познакомить с особенностями процесса обучения;
- проработать навыки прошлого года обучения по работе на гончарном круге;
- повторить правила техники безопасности при работе на гончарном круге;
- развивать память, внимание мышление;
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Теория:

Правила поведения обучающихся в ДД(Ю)Т. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Знакомство с конкурсным заданием чемпионата «Абилимпикс» для студентов, формами тренировок. Организация рабочего места, подготовка материалов и инструментов при работе на гончарном круге. Совершенствование навыков работы на гончарном круге.

Практика:

Последовательная подготовка рабочего места и инструментов при работе на гончарном круге, самостоятельная подготовка и замер материала, способы «отминки» глины с учетом временных ограничений. Практическая работа на гончарном круге по заданиям прошлого года.

Формы подачи материала: беседа, практические задания.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работы.

Оборудование. Глина, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы.

Раздел 1. «Цилиндрические формы на гончарном круге при использовании больших объемов глины»

Цель: освоение больших объемов глины при выполнении конкурсного задания.

Задачи:

- познакомить с правильным положением тела, распределением силы при увеличении объёмов и массы материала;
- совершенствовать навыки отминки, центровки;
- приемы вытягивания цилиндра из большой массы глины;
- развивать память, внимание, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Теория:

просмотр видео материалов, наблюдение за работой педагога на гончарном круге для наглядного освоения приемов работы с большими массами глин, изучение особенностей различных глин, влияющих на работу на гончарном круге: вязкость, пластичность, наличие и фракция песка в глине, усадка.

Практика:

Последовательная подготовка рабочего места и инструментов при работе на гончарном круге, постепенное увеличение расходуемого материала от 500 грамм до 1,5 кг, практическое освоение разных видов глины на гончарном круге: фарфора, шамота, терракоты.

Формы подачи материала: беседа, просмотр видеоматериалов, наблюдение, практические задания.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работы.

Оборудование. Различные виды глин, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы.

Раздел 2. «Криночные формы, тиражирование»

Цель: изучение и освоение навыков создания формы «крынка», используя большие объёмы и массы глины, тиражирование.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения формы «крынка», варианты используемых форм;
- формирование навыков вытягивания крынки больших размеров;
- развитие интуитивной точности;
- развивать память, внимание мышление;
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Теория:

Демонстрация иллюстраций различных форм крынки, рассказ о данном виде посуды с точки зрения исторической ценности, преимуществах использования кувшинов и крынок из натурального материала

Практика:

Последовательная подготовка рабочего места и инструментов при работе на гончарном круге, самостоятельная подготовка и замер материала, «отминка» глины с учетом временных ограничений, Практическая работа на гончарном круге, формирование крынки, отработка постановки рук, умения остановиться в нужный момент, работа с кронциркулем и линейкой, правильное отслеживание изменения размеров изделия. Многократное повторение процесса создания крынки по заданным размерам.

Формы подачи материала: беседа, демонстрация, практические задания.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ работы.

Оборудование. Глина, гончарный круг, лещадка, набор инструментов, весы, песочные часы.

Раздел 3. «Приемы декорирования изделий, созданных на гончарном круге»

Цель: усовершенствовать навыки и обучить новым приемам декорирования «сырого» изделия с использованием гончарного круга, турнетки.

Задачи:

- усовершенствовать навыки декорирования: штампы, прорезания, шликерное декорирование;
- научить декорировать крынки петлями, наклепами;
- изучение тонкостей и нюансов при декорировании крынки;
- выбор наиболее понравившегося способа декорирования, совершенствование навыков;
- развитие воображения, творческого мышления, смелости, критичного мышления;
- воспитание усидчивости, настойчивости, аккуратности.

Теория:

Поэтапное изучение различных приемов декорирования, разработка эскизов для создания собственных штампов, правильная постановка рук при прорезании и шликерном декорировании изделия, просмотр иллюстраций по декорированию мастеров гончарного дела при декорировании петлями, наклепами.

Практика:

Создание из глины собственных штампов по разработанным эскизам, разведение шликера по определенным пропорциям, правильное снятие изделия с гончарного круга, декорирование на турнетке, выбор наиболее понравившейся техники декорирования, совершенствование навыков, декорирование крынки с помощью петли, наклепа, умение повторить процесс одинакового декорирования многократно.

Формы подачи материала: беседа, наблюдение, просмотр иллюстраций.

Формы контроля: наблюдение, совместный анализ, самоанализ.

Оборудование: глина, гончарный круг, турнетка, инструменты, петли различных конфигураций.

Раздел 4. «Наставничество»

Цель: научить ответственному отношению к процессу обучения более младших в группе, контроль, помощь при выполнении задания прошлого года обучающимися презентационной группы.

Задачи:

- сформировать навыки коллективной и личной работы;
- способствовать формированию толерантного отношения друг к другу;
- развивать логическое мышление, последовательность действий;
- воспитывать активную позицию через создание ситуации.

Теория:

Поэтапное изучение различных приемов декорирования, разработка эскизов для создания собственных штампов, правильная постановка рук при прорезании и шликерном декорировании изделия, просмотр иллюстраций по декорированию мастеров гончарного дела при декорировании петлями, налепами.

Практика:

По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы. Создание из глины собственных штампов по разработанным эскизам, разведение шликера по определенным пропорциям, правильное снятие изделия с гончарного круга, декорирование на турнетке, выбор наиболее понравившейся техники декорирования, совершенствование навыков, декорирование кринки с помощью петли, налепа, умение повторить процесс одинакового декорирования многократно.

Формы подачи материала: беседа, наблюдение, просмотр иллюстраций.

Формы контроля: наблюдение, совместный анализ, самоанализ.

Оборудование: глина, гончарный круг, турнетка, инструменты, петли различных конфигураций.

Итоговое занятие

Цель: участие в региональном этапе чемпионата по профессиональному мастерству для лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

Задачи:

- презентация собственного опыта,
- возможность окунуться в атмосферу соревнований,
- наблюдать за этапами и конкурсантами,
- учиться преодолевать страх.
- выполнение конкурсного задания

1.3.7. Планируемые результаты:

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающегося будут сформированы умения:

- работать индивидуально и в группе;
- объективно оценить работу (самонаблюдение и самооценка).

Личностные результаты

- будет сформирован устойчивый интерес к творческому труду, стремление к самовыражению;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; доброжелательность в отношениях друг с другом, культура поведения;
- будут улучшены координация движений, память, мелкая моторика рук, глазомер и образное мышление;
- будут развиты память, внимание, наблюдательность, аккуратность, усидчивость при выполнении учебных заданий;
- будет воспитана привычка доводить начатое дело до конца.

Предметные результаты

- В результате освоения программы обучающийся:
- будет иметь представление об истории глиняных изделий;
- будет иметь элементарные навыки работы с глиной;
- получит простейшие трудовые навыки изготовления художественных изделий;
- будет знаком с пластовым способом лепки из глины;
- будет иметь навыки лепки ленточно-жгутовым способом;
- будет обучен элементарным техникам выполнения посуды из глины;
- научится работать на гончарном круге;
- будет научен создавать эскизы изделий;
- научится основным правилам росписи керамики.

Коррекционно-развивающие:

- на основе взаимодействия со сверстниками развиты собственные позиции, оценки, что дает возможность ребенку с ОВЗ занять определенное положение в коллективе здоровых сверстников;
- умеет анализировать поведение людей на примере близких жизненных ситуаций, знает пути решения некоторых проблем, что дает ребенку уверенность в себе, укрепляет его эмоциональное состояние;
- ребенок адаптирован к нормальной социальной среде, сформировано осознанное отношение к своим силам в сравнении с силами здоровых сверстников;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения;
- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1.Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	18.09.2022	28.05.2023	33	33	99	1 раз в неделю по 3 занятия
2	01.09.2022	28.05.2023	34	34	102	1 раз в неделю по 3 занятия
3	01.09.2022	28.05.2023	33	34	102	1 раз в неделю по 3 занятия

2.2.Условия реализации программы.**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации АДОП «Основы керамики» необходимо:

- просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.
- помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Необходимы следующие *материалы и оборудование*:

- глина,
- доски размером 20*30,
- металлические и деревянные стеки различной формы,
- баночки для воды,
- тряпочки,
- скалки,
- кисти (для краски и лака),
- краски акриловые,
- бесцветный лак,
- образцы готовых изделий,
- гончарные круги,
- глазури,
- ангобы.

Создание доступной среды.

Для удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся в образовательном процессе используются ресурсы ДД(Ю)Т: вход в здание ДД(Ю)Т оснащен подъемником; официальный сайт учреждения адаптирован для лиц с нарушением зрения (слабовидящих).

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программ осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Для адаптации и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для нужд учащихся с ОВЗ привлекаются педагогические работники, прошедшие соответствующую переподготовку / повышение квалификации.

2.3. Формы контроля.

В зависимости от сроков проведения контроль подразделяется на итоговый и текущий.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением). В процессе текущего контроля проверяются также знания, умения и навыки ребят, тесно связанные с изучением нового.

1) Формы текущего контроля:

- опрос,
- беседа.
- анализ выполнения практической работы.

2) Примерная тематика вопросов для закрепления теоретических знаний по темам и разделам (устный опрос, беседа):

- правила работы в мастерской керамики, культура труда и техника безопасности;
- оборудование, инструменты и приспособления;
- свойства глины, специфические особенности глиняных изделий;
- рельеф и его виды в керамике;
- приемы лепки пластинами;
- малые скульптурные формы;

- приемы лепки конструктивным способом;
- технические приемы росписи керамики;
- виды керамической посуды;
- способы формообразования и декорирования посуды;
- свойства керамических масс при использовании в работе и при обжиге;
- пластовая техника создания керамической посуды;
- понятие «эскиз»;
- свойства глазури, глазурная роспись;
- жгутовая техника создания керамической посуды;
- история гончарного дела, виды гончарных кругов;
- этапы создания изделия на гончарном круге;
- способы обработки и декорирования керамической посуды;

Процедура итогового контроля по разделам:

Итоговый контроль по программе «Основы керамики» предполагает отслеживание результативности освоения каждого раздела (**Приложение 2, 3**). Объектами оценивания являются следующие составляющие:

1) Блок теоретических знаний

В качестве инструмента проверки используется тест. Тестирование осуществляется с помощью ресурса СДО Moodle (<https://edu.dvorec-sakh.ru/login/index.php>), который в данном случае используется как электронный накопитель банка вопросов (позволяет оперативно сгенерировать тест для проверки, как только что пройденного раздела, так и предыдущих).

2) Блок практических умений

Проверка проводится в форме выполнения серии практических заданий. Задания позволяют отследить умение работать с материалом, выполняя несложный алгоритм действий самостоятельно.

Теоретические знания и практические умения подлежат проверке и оцениванию в совокупности, как части единого целого. Знания и умения сгруппированы в соответствующие блоки – тематические области, и соответствуют логике изучения материала согласно учебному плану.

2.4. Оценочные материалы

Примерные критерии анализа практической деятельности обучающихся с особыми возможностями:

«Высокий уровень»: высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, творческая самостоятельность, полное усвоение теоретического и практического материала по программе.

«Средний уровень»: средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, наблюдается потребность в творческих действиях, усвоение материала по программе с частичной помощью педагога.

«Низкий уровень»: слабый темп учебной деятельности, ее исполнительский (репродуктивный) характер, частичное усвоение программного материала, чаще показ только с помощью педагога.

Примерные критерии оценивания практической деятельности

Педагогом проводится педагогическое наблюдение и анализ хода выполнения обучающимися работы в рамках освоения тематического содержания разделов. Объектами оценки служат следующие характеристики:

- организация рабочего места,
- соблюдение техники безопасности,
- навыки работы с инструментами,
- качество и аккуратность изделия,
- самостоятельность при выполнении изделия.

Итоговый контроль подразумевает проверку уровня усвоения всей программы или относительно самостоятельной ее части (модуля) и проводится обычно в конце полугодия или учебного года.

Контрольно-измерительные материалы

В качестве материалов для мониторинга качества освоения программы педагог может использовать:

❖ Конкурсные задания по компетенции «Гончарное дело»: конкурсные задания по компетенциям чемпионата «Абилимпикс» 2019. – URL: <https://абилмпиксмо.рф/docs>

2.5. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса.

Специфика взаимодействия и обучения детей с ОВЗ:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формирование пространственно-временных представлений;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Реализация АДОП предусматривает создание специальных условий для обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья:

- занятия в малых группах;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных (элементы дистанционного обучения) для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;
- учет требований СанПиН и рекомендаций ПМПК при определении уровня учебных нагрузок;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога и др.);
- тесное сотрудничество с психолого-педагогической службой учреждения, обеспечивающей сопровождение реализации программы.

Методы обучения

Наиболее приемлемыми методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит *репродуктивный характер*, так как обучающиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером *творческой деятельности*.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются *объяснение* (при знакомстве со свойствами глины, гипса, с терминами), *инструктаж*

(объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), *беседа* (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы *проблемного обучения* возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: *технология проблемного диалога, проблемной ситуации* позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). *Демонстрация* присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать *создание «ситуации успеха»*. Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Если говорить о *типе учебных занятий*, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с гипсом, глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные *формы учебной работы* существенно повышают эффективность занятий и интерес обучающихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Дидактический материал

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует изделия / элементы изделий в качестве наглядных пособий.

Методические рекомендации для педагогов

Педагогу в своей работе необходимо руководствоваться следующими методическими рекомендациями:

1) Технологии и принципы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ и с инвалидностью и их родителей (законных представителей) в условиях дополнительного образования: методические: методические рекомендации. – АО «Академия «Просвещение». – Москва, 2019

2) Зубкова, Н.Б. Технология работы с инвалидами и лицами с ОВЗ: методические рекомендации. – Базовый центр инклюзивного образования, ГБПОУ СТС. – Южно-Сахалинск, 2018

Рекомендации по организации образовательного процесса

Занятия с детьми С ОВЗ строятся в 3 этапа:

1. Подготовительный этап (в зависимости от темы занятия подбираются задания и упражнения). Цель: поддержка и стимулирование ребенка к работе.
2. Основной этап (начинается и протекает параллельно с предыдущим этапом). Цель: обеспечение личностного включения ребенка в процесс творчества и организации выполнения творческой работы занятия.
3. Творческий этап – закрепление. Цель: подведение итогов занятия.

Для обучающихся с ОВЗ должны быть предусмотрены:

- адаптированные дидактические материалы (иллюстративный материал увеличенного размера);
- наличие индивидуальных комплектов дидактических материалов для каждого обучающегося
- увеличение доли работы педагога индивидуально с каждым обучающимся.

1. Данный раздел программы стоит рассматривать в первую очередь с точки зрения педагогической психологии, которая в свою очередь рассматривает подростка с ОВЗ как отдельную категорию. Значит, необходима не только отдельная учебная, но и социальная программа, для коррекции эмоционального состояния подростка. От нее отталкиваются не только педагог, но и родители. Именно профессиональные консультации психолога помогут педагогу при необходимости сделать промежуточную корректировку учебного плана.

2. На начальном этапе работы необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с учащимися на основе доступных им уровней организации. Также необходимо поднять эмоциональный тонус ребят за счет привычных для них впечатлений, соответствующих тому уровню эффективной организации, к которому они максимально приспособлены.

3. Готовясь к беседе с детьми, педагог должен продумать цели, задачи, вопросы, которые он задает будущим ученикам. Беседа должна быть увлекательна и интересна каждому её участнику, также не стоит забывать про эмоциональную составляющую - для детей с проблемами развития очень важна эмоциональная поддержка.

4. Постоянная мотивация и правильная расстановка жизненных приоритетов подростка с ОВЗ имеет первостепенное значение. Не настолько важен уровень интеллектуального развития, если человек может полноценно сосуществовать с окружающим его обществом. Принятие себя и желание занять свое место в обществе, приносить обществу пользу — это основные информационные «точки», на которые опирается педагог, обучая подростка основам керамики.

5. Стоит сказать также, что информационные блоки, напротив, стоит упростить; как и насколько – зависит от конкретных диагнозов и особенностей подростков.

6. Особенностью программы является также индивидуализация обучения в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка.

7. С учетом специфики развития обучающихся (дети психологически «младше своего возраста»), мышление которых более конкретно, им сложно думать об абстрактных вещах; память и внимание их ослаблены; им труднее усваивать материал, и они быстрее его забывают; обучающиеся быстро утомляются; у них слабый самоконтроль; они очень чувствительны и обидчивы) реализация программы основывается на следующих принципах:

➤ Принцип доступности и последовательности.

Объяснения должны быть доступными, повторяться несколько раз.

➤ Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Объяснения должны сопровождаться наглядным показом.

➤ Принцип связи теории с практикой.

Органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

➤ Принцип результативности.

В программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребенок.

➤ Принцип актуальности.

Предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся.

➤ Принцип гармонии простоты и красоты.

Лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы обучающиеся сознательно и активно овладевали знаниями и осваивали умения, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность.

В рамках воспитательной работы планируются следующие формы мероприятий: выставки, экскурсии, ярмарки. **(Приложение 1)**

Список источников

Основная литература

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. - № 3. – С. 22-30.
2. Блэк, В. Искусство древнего Востока. – Ленинград: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1986.- 82 с.
3. Бордюг, Н. Д., Некрасова М. А., Поровская Г. А., Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – Москва: Владос, 2000.- 272 с.
4. Воронкова, Л.П. Первобытное искусство. – Москва: Диалог-МГУ, 1998.- 44 с.
5. Гинзбург, В.П. Керамика в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1987.- 200 с.
6. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва: Легкая и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с.
7. Еремеева И.Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т.Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
8. Латынин, Л.А. Образы народного искусства. – Москва: Знание, 1983. - 48 с.
9. Латынина, Д.И. Родная история. Живая Русь. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 112 с.
10. Лельчук, А.М. Глина с характером. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 153 с.
11. Любимов, Л. Искусство древнего мира. - Москва: АСТ: Астрель, 2002. - 234 с.
12. Любимов, Л. Искусство Западной Европы. – Москва: Просвещение, 1996. - 316 с.
13. Неклюдов, С. Ранние формы искусства. – Москва: Искусство, 1972.- 479 с.
14. Неменский, Б. Мудрость красоты. – Москва: Просвещение, 1987.-253 с.
15. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
16. Шрамкова, Г. Художественное наследие Древнего мира. – Москва: Изобразительное искусство, 1999.- 40 с.
17. Якуб, С.К. Вспомним забытые игры. – Москва: Детская литература, 1990.- 160 с.

Дополнительная литература

18. Боннар, А. Греческая цивилизация. – Москва: Искусство, 1992.- 266 с.
19. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера. – Москва, Просвещение, 1994. - 285 с.
20. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. – Москва, 2-е изд. доп. и перераб., 2001. - 181с.
21. Левек, П. Эллинистический мир. – Москва: Наука, 1989.- 252 с.
22. Немировский, А. Мифы и легенды Древнего Востока. – Москва: Просвещение, 1994. - 367 с.
23. Рак, И. Мифы Древнего Египта. – Санкт-Петербург: Петро-Риф, 1993. - 270 с.
24. Ривкин, Б. Античное искусство. – Москва: Искусство, 1972.- 357 с.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей

25. Божан А.В. Персональный сайт педагога: [сайт]. - Южно-Сахалинск. - URL: <http://гончаркасахалин.com>. – Текст: электронный.
26. Дистанционный курс (для школьников): система дистанционного обучения (СДО) Moodle, МАУ ДО ДД(Ю)Т: [сайт]. – 2019. – URL: <https://edu.dvorec-sakh.ru/course/view.php?id=22> (Режим доступа: для авторизованных пользователей). – Текст: электронный.
27. Исследователь.ru: Интернет-портал исследовательской деятельности учащихся: [сайт]. – 2019. – URL: <http://www.researcher.ru> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
28. Народные куклы и игрушки: [сайт]. – 2016. – URL: <http://www.rukukla.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
29. Трозо.ру: абсолютная индивидуальность: Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [сайт]. – 2008-2015. – URL: <http://www.trozo.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
30. ArtFrank.ru: сайт для творческих людей: [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.ArtFrank.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Работа с родителями	Родительское собрание «Гончарное дело».	сентябрь	
2.	Духовно-нравственное	Экскурсия в приют для собак «Сахалин. Помощь животным.»	сентябрь	
3.	Межличностные отношения	«Мастер-класс для родителей и детей. «Керамика без границ»	октябрь	
4.	Семейные отношения	«Мастер-класс для родителей и детей. «СВОИМИ РУКАМИ»	ноябрь	
5.	Трудовое	Ярмарка «Елочная игрушка»	декабрь	
6.	Эстетическое	Выставка «Миниатюра в керамике»	февраль	
7.	Профессионально-творческое	Конкурс-выставка «функциональная керамика»	апрель	
8.	Трудовое	Ярмарка «Скоро лето»	май	

Объекты и критерии оценивания
знаний и умений в рамках итогового контроля
по разделу 1 «Керамическая посуда ручным способом»

	Теоретические знания (тест)	Практические умения (практическая работа)
Раздел 1		
Объекты оценки	1. Что такое глина? Как в природе образуется глина?	Скатать шар из кусочка глины, предварительно подготовив материал к работе
	2. Свойства и уникальность глины	Скатать колбаску, предварительно подготовив материал к работе
	3. Назови основные принципы работы в технике «пластовая керамика»	Сделать лепешку круглой формы, предварительно подготовив материал
	4. Назови основные принципы работы в технике «ленточно-жгутовая керамика»	Сформировать и вырезать дно изделия, используя турнетку и необходимые инструменты.
	5. Что такое эскиз?	Сделать кольцо, правильно склеив стыки с помощью шликера
	6. Чем можно расписать керамику? 7. Что такое ангоб? 8. Что такое глазурь? 9. Что такое акрил? 10. Как правильно наносить глазурь?	Создание керамической работы ¹ любым доступным способом, относящимся к изготовлению посуды ручным способом.
	11. Как называется печь для обжига глины?	
	12. Что такое бисквитный обжиг?	
13. При какой температуре нужно обжигать глину?		
Критерии оценки	По результатам тестирования:	По результатам наблюдения:
	«высокий уровень»	
	80-100% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ смог самостоятельно подготовить глину к рабочему процессу; ✓ смог самостоятельно скатать шар, «колбаску», «лепешку» круглой формы ✓ смог самостоятельно сформировать и вырезать дно изделия, используя турнетку, и, выбрав необходимые инструменты ✓ смог самостоятельно сформировать кольцо из глины (при этом правильно склеил и примазал стыки с помощью шликера)
	«средний уровень»	
	60-80% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ смог изготовить шар, «колбаску», «лепешку» из глины; ✓ требовалась корректировка и контроль за соблюдением трудовой и технологической дисциплины, культуры труда
«низкий уровень»		
40-60% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наблюдался неустойчивый интерес обучающегося, требующий поддержки и мотивации в процессе деятельности; ✓ были замечания по выполнению различных форм в плане эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала 	

Приложение 3

¹ Последнее практическое задание оценивается выше остальных из-за повышенного уровня сложности.

Критерии оценивания практической деятельности в рамках итогового контроля
по разделу 2 «Керамическая посуда, созданная на гончарном круге»

Педагог использует педагогическое наблюдение и анализ хода выполнения обучающимися проектов в рамках освоения тематического содержания разделов; данные заносятся в таблицу.

№	Обучающийся с особыми возможностями здоровья	Критерии оценки						балл
		Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментами	Центровка	Формирование дна и стенок изделия	Самостоятельность в оформлении изделия, снятие изделия с гончарного круга изделия	

Критерии оценки	Уровень освоения		
	низкий (5-1 б)	средний (11-6 б)	высокий (18-12 б)
Организация рабочего места	организация слабая	видит ошибки, может исправить	четкая организация
Соблюдение ТБ	знания не прочные, необходимо контролировать	знания непрочные, контролирует сам	соблюдает постоянно, самоконтроль
Навыки работы с инструментами и материалами	делает ошибки, нужна помощь	допускает ошибки, исправляет сам	имеет хороший навык работы
Центровка	отсутствие или слабый навык умения центровать глину, требуется практическая помощь педагога	навык умения центровать глину достаточно сильный, возможна самостоятельная центровка, необходима словесная помощь педагога.	центровка выполнена правильно и самостоятельно
Формирование дна и стенок изделия	не может справиться с процессом формирования дна и стенок сосуда, необходима помощь педагога	формирует дно и стенки изделия, необходима корректировка.	самостоятельно формирует скульптуру изделия
Самостоятельность в оформлении изделия, снятие изделия с гончарного круга	необходима практическая помощь педагога в оформлении изделия, снятие изделия с гончарного круга	работает самостоятельно, иногда обращается за помощью, но достаточно объяснений и словесных подсказок	уверенно оформляет изделие, снимает изделие с гончарного круга



Инструкция для обучающихся по созданию и защите авторского проекта (модуль «Керамическая посуда»)



Составитель: педагог дополнительного образования Боккал Анна Вячеславовна



Конструктор проектов



Организационно-подготовительный этап.

- ✓ Тщательно продумай план своей работы. Он должен включать выбор темы, постановку задач и выбор изделия. Напиши 5-6 вопросов себе самому об исследуемой теме. Создай эскиз.
- ✓ Используй все доступные источники поиска информации, рекомендуемые сайты, общение с экспертами, книги, периодическую литературу (журналы, газеты, статьи)
- ✓ Создай эскиз.
- ✓ Определи методы работы,



Основной этап (создание изделия).

- ✓ Используя свой эскиз и знания о выбранной технике, подготовь рабочее место и переоденься, либо одень фартук.
- ✓ Подготовь набор инструментов для работы.
- ✓ Думай об изделии в процессе его создания.
- ✓ Обработай изделие перед обжигом
- ✓ Распиши изделие согласно эскизу и выбранным материалам.



Презентационный этап.

- ✓ Составь ваше выступление так, чтобы доклад занимал по времени 5-7 минут. Помни, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров.
- ✓ Используй яркие формы подачи материала.
- ✓ Не забывай о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.
- ✓ Употребляй только понятные тебе термины.
- ✓ Хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста.