

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества города Южно-Сахалинска»

Принята на заседании
методического совета
от «6» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДОУТ
Французова С.А.
Приказ №149 от "06" мая 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневый

Адресат программы: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Божан Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2022

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	8
2.1. Учебный план (модуль 1)	8
2.2. Содержание учебного плана (модуль 1)	9
2.3. Учебный план (модуль 2)	13
2.4. Содержание учебного плана (модуль 2)	14
2.5. Система оценки достижения планируемых результатов.....	17
2.6. Календарный учебный график	18
3. Организационный раздел	18
3.1. Методическое обеспечение программы.....	18
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов	21
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	22
3.4. Кадровое обеспечение.....	23
4. Приложение	24

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Гончарная мастерская» является модифицированной; в основу ее легла авторская программа «Керамическая игрушка» (разработчик - Кирпичёва Н.Ю., педагог дополнительного образования ДЮОЦ «Планета», г. Ульяновск).

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях»;
- «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн);
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1221-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ МАУ ДО ДД(Ю)Т г. Южно-Сахалинска;
- Устав МАУ ДО ДД(Ю)Т г. Южно-Сахалинска.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы-разноуровневый

Актуальность программы заключается в гармоничном объединении трех основных компонентов, на которых строится успешная деятельность обучающихся:

- (1) ориентация на творческую самореализацию и проявление личностной уникальности в процессе решения образовательных задач;
- (2) использование различных керамических масс, оказывающих терапевтическое воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка;
- (3) учет особенностей «цифрового поколения» и внедрение современных образовательных технологий, направленных на обеспечение самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Отличительные особенности программы

- *модульность и вариативность*

Особенностью программы является ее модульная структура, что обеспечивает возможность для детей и родителей (законных представителей) самостоятельно определить содержание и результат программы, выбрав соответствующий модуль.

Содержательное наполнение модулей 1 и 2 оптимально и сбалансированно отобрано в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.

➤ *возможные маршруты изучения модульной программы*

Программа представляет собой два вариативных модуля разного уровня. Модуль 1 (стартовый) и Модуль 2 (базовый) объединены общими дидактической целью и организационно-педагогическими характеристиками.

Обучающиеся могут освоить один из модулей, либо оба модуля последовательно.

➤ *работа над авторским проектом как приоритетный вид деятельности*

В процессе освоения программы обучающиеся не только овладевают знаниями и навыками, но и учатся реализовывать собственные творческие проекты.

Результатами освоения разделов и модулей программы являются созданные ребятами авторские керамические изделия как продукты их проектной деятельности.

➤ *принцип системности*

Программу отличает системный подход к построению материала, что подразумевает педагогически целесообразную внутреннюю логику подачи материала, основанную на изучении технологических приемов в строго выверенной последовательности (от простого к сложному).

Автором были проработаны и структурированы разрозненные материалы, посвященные отдельным керамическим техникам или народным промыслам, и на их основе выработана данная модифицированная программа.

Адресат программы

Целевая аудитория обучающихся – школьники в возрасте 7-13 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

▪ *Модуль 1 («Керамическая игрушка»)* – стартовый уровень. Рекомендован к изучению детьми младшего школьного возраста (7-10 лет). Содержание данного модуля выстроено «горизонтально» и направлено на знакомство с многообразием возможностей работы с керамикой.

Исходя из специфики преподавания лепки, работа с детьми строится на следующих возрастных психологических особенностях:

- дети этого возраста постигают окружающий мир, активно используя осязание; занятия лепкой дают им возможность в значительной мере осуществить эту потребность;

- в период осмысления предметного мира дети особенно восприимчивы к конкретике, деталям изучаемых вещей;

- дети хорошо воспринимают лишь ту информацию, которая основана на

непосредственном переживании и личном опыте;

- игрушка, сказка, фантазия всё ещё занимают большое место в жизни ребенка, он воспринимает жизнь чувственно, эмоционально;

- по данным психологов, первый пик творческой активности ребёнка приходится именно на младший школьный возраст. При реализации программы учитывается разновозрастная амплитуда группы в рамках от 7 до 10 лет, степень владения техническими навыками, изобразительные способности ребёнка, а также его личностные характеристики.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, для развития потенциала данного модуля была выбрана наиболее приемлемая форма подачи материала (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

- *Модуль 2 («Керамическая посуда»)* – базовый уровень. Рекомендован к изучению детьми среднего школьного возраста (11-15 лет). Содержание данного модуля выстроено «вертикально», то есть направлено на получение более глубоких знаний и сложных навыков при работе с керамикой.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В отличие от младших школьников, они уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. На этой основе у них развивается абстрактное мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности, поэтому методы проблемного обучения используются в образовательном процессе уже на первых этапах освоения программы и постепенно усложняются (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий (**Приложение 1**).

Формы организации учебной работы:

- фронтальная
- индивидуальная
- групповая (в том числе, коллективная и в парах).

Методы и технологии обучения

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- эвристический,
- частично-поисковый,
- метод проектов,
- элементы электронного обучения.

Виды учебных занятий

- комбинированное занятие (лекционно-практическое),
- командная игра,
- практическая работа,

- защита (презентация) проекта,
- выставка.

Объем программы: 132 часа (модуль).

Срок освоения программы: 1 год (модуль).

Режим занятий: 4 академ. часа в неделю (по 2 занятия).

Цель - формирование и развитие творческих способностей и навыков проектной деятельности обучающихся в процессе изготовления керамических изделий.

Задачи

➤ обучающие:

- дать представление о качествах, свойствах и потенциале глины;
- научить разбираться в видах керамики;
- научить работать в разных техниках и способах создания керамических изделий;
- научить создавать из глины изделия от плоских до обладающих полым объемом;
- обучить всем этапам проектной деятельности (подготовка, воплощение и презентация авторского керамического изделия);
- используя полученные знания и навыки, быть готовым и способным разработать и реализовать творческий проект (керамическое изделие).

➤ развивающие:

- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, развитие наблюдательности, воображения и мышления;
- способствовать развитию самостоятельности и самодисциплины при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовке материалов;
- познакомить с приемами решения учебно-познавательных проблем; организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- создать условия для овладения навыками взаимодействия в группе, коллективе;
- создать условия для овладения навыками проектной деятельности;
- развивать способность презентовать себя и свой проект, вести дискуссию;

➤ воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- способствовать формированию эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни; доброжелательность в отношениях друг с другом, культуру поведения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся:

/ Метапредметные результаты /

- научиться самостоятельности и самодисциплине при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовки материалов;
- овладеет навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- овладеет приемами решения учебно-познавательных проблем; организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- научится осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- научится мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- совершенствует навыки работы в группе, коллективе;
- научится презентовать себя и свой проект, вести дискуссию.

/ Личностные результаты /

- проявит и закрепит такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- приобретет эстетический вкус, любовь к искусству, активное и бережное отношение к традициям промысла;
- совершенствует моторику рук и точность глазомера;
- раскроет свой творческий потенциал;
- получит возможность совершенствовать коммуникативные качества и умения творческого самовыражения.

/ Предметные результаты /

- познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;
- узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- овладеет основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоит основные способы и приемы формообразования изделий из глины и различные техники создания керамической посуды;
- изучит последовательность этапов работы при создании керамики;
- овладеет навыками обработки и декорирования керамических изделий;
- овладеет начальными навыками художественно–содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности.

2. Содержательный раздел

МОДУЛЬ 1

Керамическая игрушка

(стартовый уровень)

2.1. Учебный план (модуль 1)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
Раздел 1. Лепка как вид художественного творчества					
2.	Керамическая глина, история промысла	6	2	4	опрос, беседа, соревнования в малых группах
3	Основные принципы работы с глиной	14	4	10	анализ практической деятельности, мини-выставка
4	Экскурсионно-выставочная деятельность	2	-	2	беседа, опрос
Раздел 2. Основы пластической изобразительной грамоты					
5	Освоение приемов лепки пластинами на примере изучения современной игрушки	24	4	20	анализ практической деятельности
6	Освоение приемов лепки из отдельных частей (конструктивный способ), на примере изучения народной промысловой игрушки	26	10	16	тест; анализ практической деятельности
7	Освоение приемов комбинированной лепки (конструктивный, из цельного куска, скульптурный) на примере изготовления элементарной посуды ручным способом	24	6	18	анализ практической деятельности
8	Экскурсионно-выставочная деятельность	2	-	2	беседа, опрос
Раздел 3. Создание авторской керамической игрушки					
9	Создание авторской керамической игрушки с элементами проектной деятельности	26	2	24	презентации проектов
10	Экскурсионно-выставочная деятельность	2	-	2	беседа, опрос
11	Итоговое занятие	4	-	4	опрос; обсуждение результатов проектной деятельности, тест
	Итого:	132	30	102	

2.2. Содержание учебного плана (модуль 1)

1. Вводное занятие

Теория. Правила работы в мастерской керамики. Содержание предмета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в мастерской. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа, опрос

Раздел 1. Лепка как вид художественного творчества

2. Керамическая глина, история промысла

Теория. Керамическая глина, история промысла. Знакомство с историей возникновения промысла и развития различных видов керамики. Пластичность глины. Шликер и его свойства. Основное оборудование и его размещение в учебном кабинете, инструменты и приспособления, знакомство с муфельной печью.

Практика. Подготовка глины к работе (коррекция влажности, промин, отбивка кома глины для удаления воздуха). Соединение деталей с помощью шликера. Заглаживание и разравнивание поверхности пальцами и при помощи инструментов (стек, влажная губка).

Формы контроля: опрос, беседа, соревнования в малых группах.

3. Основные принципы работы с глиной

Теория. Свойства глины (пластичность, жирность, влажность, плотность, огнеупорность). Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Специфические особенности глиняных изделий.

Практика. Отработка приемов ручной работы с глиной (раскатывание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут). Упражнения на развитие глазомера (лепка одинаковых по объему и размеру шариков, колбасок). Оправка деталей (сырых и сухих) при помощи разных инструментов (стеки, шлифовальная губка и бумага).

Формы контроля: анализ практической деятельности; мини-выставка.

4. Экскурсионно-выставочная деятельность

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 2. Основы пластической изобразительной грамоты

5. Освоение приемов лепки пластинами на примере изучения современной игрушки

Теория. Рельефные композиции. Понятие рельефа и его видов в керамике. Знакомство с приемами формовки пластов из глиняной массы при помощи раскатывания скалкой, а также механическим раскатчиком. Способы создания простых рельефных композиций на пластинах. Понятие симметрии, ритмичности, композиции. Сравнение пластичности различных керамических масс.

Практика. Выполнение плоскостных работ из глины на ограниченной плоскости. Лепка: «Кот», «Сова», «Тропическая рыбка», «Такса», «Панда». Декоративные украшения композиции способом наклепа деталей, собственные

творческие дополнения. Оправка, сушка, шлифовка поделок, обжиг. Роспись красками.

Формы контроля: анализ практической деятельности.

6. Освоение приемов лепки из отдельных частей (конструктивный способ), на примере изучения народной промысловой игрушки

Теория. Малые скульптурные формы. Знакомство с понятием «малые скульптурные формы», трехмерным объемом и его параметрами на примере изучения русской народной игрушки. Анализ формы образцов готовых изделий, характеристика изделия: объем, форма, размер, пропорции, соотношение частей. Способы достижения устойчивости формы. Понятие стилизованности образа изделия. Изучение характерных особенностей персонажей славянской народной игрушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения деталей налепа, вдавливания, присоединения, разглаживания – различные стеки, палочки, стержни, шприц с насадками, ситечко. Знакомство с приемами оправки, шлифовки поделок, инструментарием и приспособлениями для сглаживания, выравнивания поверхности, совершенствования контурной линии формы. Технические приемы раскрашивания керамики с применением прямых, округлых, скошенных синтетических кистей разных размеров для нанесения основного фона и росписи деталей, палочек, их предназначением при создании орнаментальной символики народной игрушки. Цветовая гамма, палитра, правила смешивания красок для получения оттенков. Понятие симметрии, ритмичности узора.

Практика. Освоение конструктивных способов лепки персонажей русской народной игрушки: Старооскольской («Медведь», «Утица»), Дымковской («Конь», «Барыня»), Филимоновской («Олень», «Козел»), Каргопольская («Барыня с собачкой, корзинкой, медвежонком и др.», «Полкан»). Роспись изделий.

Формы контроля: тест; анализ практической деятельности.

7. Освоение приемов комбинированной лепки (конструктивный, из цельного куска, скульптурный), на примере изготовления элементарной посуды ручным способом

Теория. История происхождения глиняной посуды. Виды керамической посуды. Классические способы формообразования: жгутовый, из цельного куска, ленточный, спиральный. Художественно–содержательный анализ формы, формирование художественного видения красоты и гармонии формы. Способы декорирования посуды - знакомство с глазурями, их качествами, способами нанесения, температуры обжига при плавлении, эффекты объединения, наложения глазури друг на друга.

Практика. Изготовление глиняной посуды методом «из куска», методом «кольцевого налепа», методом «наращивание спиралей», налепа деталей декора. Освоение способов формообразования с соблюдением законов гармонии и красоты формы, соразмерности деталей (пропорции) глиняной посуды, однородной плотности масс, устойчивости формы, плавности линии контура.

Лепка: «Мыльница», «Блюдец», «Кружка»,

Оправка, сушка, шлифовка поделок, обжиг. Покрытие глазурями.

Формы контроля: анализ практической деятельности.

8. Экскурсионно-выставочная деятельность

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 3. Создание авторской керамической игрушки

9. Создание авторской керамической игрушки с элементами проектной деятельности

Теория. Знакомство с техникой исследовательского поиска, постановка проблемы, поиск информации, создание продукта, презентация.

Практика. Работа в малых группах, индивидуально. Создание современной авторской игрушки с учетом поставленной проблемы.

Форма контроля: презентация проектов (авторские игрушки).

10. Экскурсионно-выставочная деятельность

Формы контроля: беседа, опрос.

11. Итоговое занятие

Практика: тест; итоговый срез знаний в виде краткосрочного индивидуального проекта.

Формы контроля: опрос; обсуждение результатов проектной деятельности, тест.

Планируемые результаты

В результате освоения Модуля 1 обучающийся:

- познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;
- узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- овладеет основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоит основные способы и приемы формообразования изделий из глины;
- изучит последовательность этапов работы при создании керамики;
- узнает основные правила и овладеет приемами росписи поделок;
- овладеет начальными навыками художественно–содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности;
- познакомится с техникой исследовательского проекта;
- получит опыт подготовки и презентации собственного изделия.

У ребенка активизируются такие качества как самостоятельность, личная ответственность за качество и результат; творческое воображение,

исполнительность и самодисциплина; умение мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

МОДУЛЬ 2
Керамическая посуда
(базовый уровень)

2.3. Учебный план (модуль 2)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	опрос, беседа
Раздел 1. Техники создания керамической посуды					
2	Пластовая техника создания керамической посуды	6	2	4	опрос анализ выполнения практической работы
3	Жгутовая техника создания керамической посуды	6	2	4	опрос, анализ выполнения практической работы
4	Создание керамической посуды на гончарном круге	12	4	8	опрос, анализ выполнения практической работы
5	Создание проекта на заданную тему (методические рекомендации)	2	2	-	опрос
Раздел 2. Керамическая посуда народов мира					
6	Первобытная керамика. Создание керамической посуды (проект)	16	4	12	презентации проектов
7	Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции. Создание керамической посуды (проект)	16	4	12	беседа; презентации проектов
8	Керамика Японии. Создание керамической посуды (проект)	16	4	12	презентации проектов
9	Керамика Китая. Создание керамической посуды (проект)	16	2	14	презентации проектов
10	Керамика Италии. Создание керамической посуды (проект)	16	4	12	презентации проектов
Раздел 3. Создание авторской керамической посуды					
11	Создание авторской керамической посуды как результат проектной деятельности	18	2	16	наблюдение и педагогический анализ

12	Итоговое занятие	4	-	4	презентации проектов; выставка
	Итого:	132	32	100	

2.4. Содержание учебного плана (модуль 2)

1. Вводное занятие

Теория. Правила работы в мастерской керамики. Содержание предмета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в мастерской. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Техника безопасности.

Изучение керамических масс, их свойств, качеств при использовании в работе, при обжиге.

Практика. Исследование первичных качеств красной, розовой, шамотной керамики, фарфоровой массы. Анализ собственных ощущений.

Форма контроля: опрос, беседа.

Раздел 1. Техники создания керамической посуды

2. Пластовая техника создания керамической посуды

Теория. История техники, особенности, сложности, простейшие формы пластовой керамики. Знакомство с механическим раскатчиком, техника безопасности при работе с раскатчиком пластов. Простейшие формы в пластовой керамике, плюсы и минусы использования данной техники. Знакомство со свойствами и качествами глазури, глазурной росписью, техникой обжига изделия, покрытого глазурями. Знакомство с правилами создания эскиза на бумаге.

Практика. Предварительная подготовка керамики, создание пласта на основе полученных знаний, простейшие формы в пластовой керамике, создание простейших форм: блюдце, тарелка, мыльница. Роспись изделия глазурью.

Формы контроля: опрос, анализ выполнения практической работы

3. Жгутовая техника создания керамической посуды

Теория. История техники, особенности, сложности, простейшие формы жгутовой керамики. Знакомство с процессом раскатывания жгутов. «Подводные камни» данной техники.

Знакомство с рядом инструментов (цыкля, игла, петля, губка, струна), используемых для создания посуды в жгутовой технике. Турнетка - свойства и качества механизма, особенности использования и техника безопасности при работе на турнетках.

Знакомство с ангобами, свойствами, качествами, недостатками. Роспись изделия ангобами.

Практика. Предварительная подготовка керамики, создание жгута, простейшие формы при использовании жгутовой техники: стакан, пиала, соусница. Создание эскиза на бумаге. Роспись своего керамического изделия.

Формы контроля: опрос, анализ выполнения практической работы

4. Создание керамической посуды на гончарном круге

Теория. История гончарного дела, виды гончарных кругов, составляющие части электрического ножного круга. Презентация процесса создания изделия на гончарном круге, подробное изучение каждого этапа работы. Обработка и декорирование керамической посуды первыми способами в истории керамики: молочение, лощение, вощение, чернение.

Практика. Предварительная подготовка керамики для работы на гончарном круге, рабочего места, инструментов. Отработка каждого этапа создания изделия на гончарном круге. Создание простейшей формы на гончарном круге - стакан в форме цилиндра. Декорирование изделия выбранным способом обработки.

Формы контроля: опрос, анализ выполнения практической работы

5. Создание проекта на заданную тему (методические рекомендации)

Теория. Структура проекта. Особенности деятельности на каждом этапе работы над проектом. Требования к проекту.

Формы контроля: опрос

Раздел 2. Керамическая посуда народов мира

6. Первобытная керамика. Создание керамической посуды (проект)

Теория. Первобытная керамика. Методические рекомендации по работе над проектом.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: презентации проектов

7. Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции. Создание керамической посуды (проект)

Теория. Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции. Выбор темы для использования в проекте. Выбор техники и материалов.

Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: беседа, презентации проектов

8. Керамика Японии. Создание керамической посуды (проект)

Теория. Керамика Японии. Выбор темы для использования в проекте. Выбор техники и материалов.

Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: презентации проектов

9. *Керамика Китая. Создание керамической посуды (проект)*

Теория. Керамика Китая. Выбор темы для использования в проекте. Выбор техники и материалов.

Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: презентации проектов

10. *Керамика Италии. Создание керамической посуды (проект)*

Теория. Керамика Италии. Выбор темы для использования в проекте. Выбор техники и материалов.

Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: беседа, презентации проектов

Раздел 3. Создание авторской керамической посуды

11. *Создание авторской керамической посуды как результат проектной деятельности*

Теория. Методические рекомендации по работе над проектом. Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов. Выбор темы, техники и материалов для использования в проекте.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: наблюдение и педагогический анализ

12. *Итоговое занятие*

Практика. Презентация проектов «Керамика и Я». Выставка готовых изделий.

Формы контроля: презентации проектов, выставка.

Планируемые результаты

В результате освоения Модуля 2 обучающийся:

- получит представление о керамических массах, их свойствах, качествах при использовании в работе, при обжиге;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- познакомится с различными техниками создания керамической посуды (пластовая, жгутовая, на гончарном круге);

- познакомится с характерными особенностями керамической посуды народов мира;
- научится создавать эскиз изделий;
- овладеет навыками обработки и декорирования керамической посуды;
- познакомится с техникой творческого исследовательского проекта, требованиями к структуре и содержанию проектной деятельности;
- овладеет навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- получит опыт подготовки и презентации авторского изделия;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности.

В процессе освоения данного модуля подросток получает возможность совершенствоваться и демонстрировать навыки:

- понимания причинно-следственных связей;
- самостоятельного творчества;
- личной ответственности за качество и результат;
- работы в команде и сотрудничества;
- самоконтроля и рефлексии.

2.5. Система оценки достижения планируемых результатов

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- опрос,
- беседа,
- анализ выполнения практической работы,
- выставка изделий,
- презентация проекта,
- тест.

Рубежный контроль предполагает отслеживание результативности освоения каждого раздела. Объектами оценивания являются теоретические знания и практические умения (тесты по разделам - Модуль 1) и навыки проектной деятельности по изготовлению изделия (презентации проектов - Модуль 2).

Итоговый контроль подразумевает проверку уровня усвоения всего модуля и проводится в конце учебного года (тест – Модуль 1 и презентация авторского проекта – Модуль 2).

Практические указания по реализации системы отслеживания результатов программы содержатся в «Методических рекомендациях по организации контроля результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гончарная мастерская».

Критерии оценивания результатов освоения модулей приводятся в (Приложениях 3, 4) данной программы.

2.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	08.09.2022	31.05.2023	33	66	132	2 раза в неделю по 2 часа

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Модуль 1

Учитывая возрастные особенности обучающихся по Модулю 1 (7-10 лет), выбрана наиболее приемлемая форма подачи материала – последовательность логически взаимосвязанных блоков:

- знакомство с теоретическими основами (изучение керамики и работа с ней в процессе лепки),
- блок информации, относящийся непосредственно к персонажу - герою, которому посвящена тема; создание эскиза, просмотр презентаций, познавательных фильмов по теме;
- практическое воплощение керамической заготовки в образ, сложившийся за время изучения темы, - роспись игрушки.

Модуль 2

Принимая во внимание психофизиологические особенности обучающихся среднего школьного возраста (11-15 лет), методы проблемного обучения используются педагогом не только при изучении новой темы, но и во время закрепления ее в условиях новой ситуации.

Переход к собственно проектной деятельности предваряется частично-поисковыми заданиями. Эти задания, в свою очередь, призваны помочь учащемуся постепенно перестроиться, осознать значимость собственных решений, настроиться на самостоятельную практическую деятельность, чувствовать себя комфортно.

Чтобы научить добывать знания, надо вооружить детей техникой исследовательского поиска, именно поэтому метод проектов вводится постепенно, проходя «красной нитью» через все разделы модуля. По мере работы в течение года обучающимся ставятся все более сложные проблемные задачи, предоставляется все большая свобода в принятии решений о том, каким станет их итоговый авторский проект.

Проектная деятельность как вид проблемного обучения в полной мере представлен в завершающем разделе модуля «Создание авторской керамической игрушки». Ребятам предоставляется возможность проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы и приложить знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Творческая деятельность обучающихся, направленная на решение интересной проблемы (сформулированной зачастую ими самими), носит практический характер и имеет важное прикладное значение. И сама деятельность, и ее результат – найденный способ решения проблемы – интересен и значим для самих открывателей.

Рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся

Организация проектной деятельности должна быть нацелена, прежде всего, на раскрытие творческого потенциала обучающихся и развитие навыков самостоятельного поиска решений поставленной задачи. Педагог выступает как помощник и консультант, дающий право выбора техники и тематики авторского проекта ребенка.

В помощь учащимся разработана «Инструкция по созданию и защите авторского проекта (Модуль 2 «Керамическая посуда») (Приложение 5), а также методические рекомендации.

Приступая к изучению раздела 1 «Техники создания керамической посуды», педагогу следует учитывать объективные трудности по усвоению такого обширного теоретического материала и на начальном этапе не создавать, а номинально обозначать проблемные ситуации с целью поддержания интереса у учащихся.

В данном разделе педагогом используется диалогический метод проблемного обучения: ребята активно участвуют в постановке проблемы, выдвигают предположения, пытаются самостоятельно доказать гипотезы. Функции педагога сводятся к контролю процесса, обозначению проблемной задачи и стимулированию самостоятельных выводов. Цель – не столько помочь ребятам найти ответы, сколько способствовать самостоятельной их констатации.

На организационно-подготовительном этапе работы над творческим проектом обучающиеся под руководством педагога выбирают для себя наиболее понравившийся способ декорирования изделия, предварительно изучив информацию по каждому способу, чтобы обосновать свой выбор.

На данном этапе необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом — найти мотивацию, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

Педагог поэтапно раскрывает структуру проекта в целом, предварительно поделив обучающихся на несколько групп; каждую теоретическую часть обучающимся необходимо проиграть и проработать в мини-группе. Когда процесс будет завершен, каждая команда презентует свой проект в любой удобной для них форме. Как правило, темой для первого пробного проекта служит полученная обучающимися информация по техникам создания посуды.

На следующем этапе (раздел 2 «Керамическая посуда народов мира») обучающимся сообщается общая тематика предстоящего проекта (индивидуального) («Первобытная керамика», «Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции» и т.д.). Учащиеся получают методические рекомендации от педагога в виде инструкции (конструктора проектов); основная задача данных

рекомендаций напоминать обучающимся этапы создания собственного творческого проекта. Далее обучающиеся получают доступ к интернету, время для сбора информации, определения цели и задач своего проекта, выбор техники и материалов.

Второй (самый продолжительный по времени) этап работы, собственно, над проектом включает в себя:

- проработку вполне конкретного изделия на бумаге (создание эскиза в цвете,
- создание керамического изделия выбранной техникой,
- подготовка изделия к обжигу,
- декорирование изделия.

Разнообразие тем раздела 2 предоставляет обучающимся больше свободы в выборе конкретных тематик для использования в их проекте. Сбор информации, определение цели и задач, выбор техники и материалов проходит не только на занятиях, но и в дистанционном формате общения (с использованием ИКТ). Педагог обсуждает с обучающимся недостатки прошлого проекта и пути их преодоления в будущем.

Третий этап проекта – презентация – является наиболее важным, т.к. именно он дает возможность педагогу, ученику и одноклассникам увидеть и оценить масштаб работы, индивидуальность каждого выступающего, дать возможность почувствовать себя «главным звеном общей цепи», оказаться в ситуации успеха, ведь при оценке успешности обучающегося в проекте самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов.

Методические разработки и дидактические материалы

Программно-методический комплекс «Гончарная мастерская» включает в себя следующие дополнительные методические и дидактические материалы, разработанные педагогом Божан А.В.:

- ❖ Методические рекомендации по проектной деятельности
- ❖ Методические рекомендации по организации контроля результатов освоения ДООП «Гончарная мастерская»
- ❖ Дидактические материалы по модулю 1 «Керамическая игрушка» (презентации) (электронный ресурс)
- ❖ Дидактический материал по модулю 2 «Керамическая посуда» (презентации, «Конструктор проектов», блок-схема «Взаимодействие педагога и обучающегося в процессе проектной деятельности») (электронный ресурс)
- ❖ Программа для синхронизации и обмена файлами, задачами и сообщениями (NextCloud) (электронный ресурс)

Общие рекомендации по организации образовательного процесса

Образовательный процесс должен быть построен на следующих **принципах**:

- ✓ Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

✓ Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

✓ Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

✓ Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

✓ Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

✓ Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

В рамках воспитательной работы планируются следующие формы мероприятий: выставки, экскурсии, ярмарки. (Приложение 2)

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Основная литература

1. Блэк, В. Искусство древнего Востока. – Ленинград: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1986.- 82 с.
2. Бордюг, Н. Д., Некрасова М. А., Поровская Г. А., Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – Москва: Владос, 2000.- 272 с.
3. Воронкова, Л.П. Первобытное искусство. – Москва: Диалог-МГУ, 1998.- 44 с.
4. Гинзбург, В.П. Керамика в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1987.- 200 с.
5. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва: Легкая и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с.
6. Латынин, Л.А. Образы народного искусства. – Москва: Знание, 1983. - 48 с.
7. Латынина, Д.И. Родная история. Живая Русь. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 112 с.
8. Любимов, Л. Искусство древнего мира. - Москва: АСТ: Астрель, 2002. - 234 с.
9. Любимов, Л. Искусство Западной Европы. – Москва: Просвещение, 1996. - 316 с.
10. Неклюдов, С. Ранние формы искусства. – Москва: Искусство, 1972.-

479 с.

11. Неменский, Б. Мудрость красоты. – Москва: Просвещение, 1987.-253 с.
12. Шрамкова, Г. Художественное наследие Древнего мира. – Москва: Изобразительное искусство, 1999.- 40 с.
13. Якуб, С.К. Вспомним забытые игры. – Москва: Детская литература, 1990.- 160 с.

Дополнительная литература

14. Боннар, А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1992.- 266 с.
15. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., Просвещение, 1994. - 285 с.
16. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. – М., 2-е изд. доп. и перераб., 2001. - 181 с.
17. Левек, П. Эллинистический мир. – Москва: Наука, 1989.- 252 с.
18. Немировский, А. Мифы и легенды Древнего Востока. – Москва: Просвещение, 1994. - 367 с.
19. Рак, И. Мифы Древнего Египта. – Санкт-Петербург: Петро-Риф, 1993. - 270 с.
20. Ривкин, Б. Античное искусство. – Москва: Искусство, 1972.- 357 с.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей

21. Божан А.В. Персональный сайт педагога: [сайт]. - Южно-Сахалинск. - URL: <http://гончаркасахалин.com>. – Текст: электронный.
22. Дистанционный курс (для школьников): система дистанционного обучения (СДО) Moodle, МАУ ДО ДД(Ю)Т: [сайт]. – 2019. – URL: <https://edu.dvovrec-sakh.ru/course/view.php?id=22> (Режим доступа: для авторизованных пользователей). – Текст: электронный.
23. Исследователь.ру: Интернет-портал исследовательской деятельности учащихся: [сайт]. – 2019. – URL: <http://www.researcher.ru> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
24. Народные куклы и игрушки: [сайт]. – 2016. – URL: <http://www.rukukla.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
25. Трозо.ру: абсолютная индивидуальность: Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [сайт]. – 2008-2015. – URL: <http://www.trozo.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
26. ArtFrank.ru: сайт для творческих людей: [сайт]. – 2010. – URL: <http://www.ArtFrank.ru/> (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии должны храниться на виду, чтобы при необходимости можно было обратиться к работам, размещенные на стеллажах.

Оснащение учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и педагога (столы, стулья)
- интерактивная доска
- ПК (ноутбук)
- объяснительно-иллюстративный материал
- выставочный фонд изделий

Материалы:

- шамотная глина
- глазури
- акрил
- соленое тесто

Инструменты:

- стеки
- кисти синтетические
- сито
- шприц из нержавеющей стали с насадками

Оборудование:

- турнетки (металлические подставки для лепки и росписи)
- муфельная печь
- раскатчик
- боксы для хранения керамики
- стеллажи для хранения, сушки и показа готовых изделий

Дополнительное оборудование:

Аптечка, полотенце, мыло; пластиковые чаши для воды, зубочистки, скалки, картон, самоклеящаяся цветная плёнка для создания шаблонов и трафаретов, шлифовальные губки и бумага, ветошь (тряпочки), пакеты для упаковки.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы в образовательной организации может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4. Приложение

Приложение 1

**План дистанционных занятий
на образовательной платформе MOODLE**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Электронный ресурс
1.	Глиняная игрушка	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
2.	Каргопольская игрушка. История и образы	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
3.	Роспись каргопольской игрушки.	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
4.	Старооскольская игрушка	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
5.	Дымковская игрушка. Промысел Кировской области.	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
6.	Тест.	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
7.	Филимоновская игрушка	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
8.	Романовская игрушка	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
9.	Абашевская игрушка	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20
10.	Скопинская керамика	1	https://edu.dvorec-sakh.ru/course/index.php?categoryid=20

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Работа с родителями	Родительское собрание «Гончарное дело».	сентябрь	
2.	Духовно-нравственное	Экскурсия в приют для собак «Сахалин. Помощь животным.»	сентябрь	
3.	Межличностные отношения	«Мастер-класс для малышей. «Керамика без границ»	октябрь	
4.	Семейные отношения	«Мастер -класс для родителей и детей. «СВОИМИ РУКАМИ»	ноябрь	
5.	Трудовое	Ярмарка «Елочная игрушка»	декабрь	
6.	Эстетическое	Выставка «Миниатюра в керамике»	февраль	
7.	Профессионально-творческое	Конкурс -выставка «функциональная керамика	апрель	
8.	Трудовое	Ярмарка «Скоро лето»	май	

**Критерии оценивания
теста по Модулю 1 «Керамическая игрушка»**

№	Теоретические знания (тест)	Практические навыки (проектная деятельность)
1.	Что значит авторский замысел?	Практическая часть итогового среза знаний (раздел «Создание авторской керамической игрушки») предполагает внедрение элементов проектной деятельности, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • постановка цели • разработка эскиза • создание керамического изделия • презентация авторской работы Обучающимся предоставляется кусок глины небольшого размера, а также ¼ альбомного листа А4. Ребятам предлагается создать мини-проект, пройдя все этапы работы над творческим проектом, которые они освоили.
2.	Как автор создает свое произведение? Расскажи об этапах создания	
3.	Что такое эскиз?	
4.	Как автор выбирает способ создания керамической работы?	
5.	Какие способы декорирования керамики тебе известны?	
6.	Что такое презентация авторской работы?	
7.	Как можно презентовать свою работу?	
<i>Критерии оценки</i>		
«отлично»		
80-100% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельно обозначил цель ✓ разработал эскиз ✓ создал керамическое изделие из незначительного куска глины ✓ смог самостоятельно презентовать проект в простейшей форме (рассказ-демонстрация) 	
«хорошо»		
60-80% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельно обозначил цель ✓ разработал эскиз ✓ создал керамическое изделие из незначительного куска глины ✓ смог самостоятельно презентовать проект в простейшей форме (рассказ-демонстрация). Требовалась помощь педагога на одном или нескольких этапах работы	
«удовлетворительно»		
40-60% правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наблюдался неустойчивый интерес к проекту, требующий поддержки и мотивации ✓ возникли трудности на этапах создания собственного проекта ✓ требовалась помощь педагога 	

Критерии оценивания**деятельности обучающегося по созданию творческого проекта (Модуль 2 «Керамическая посуда»)**

<i>оценка</i>	<i>организационно-подготовительный этап</i>	<i>основной этап</i>	<i>презентационный этап</i>
«отлично»	Смог самостоятельно: <ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществить выбор и обоснование темы проекта; ✓ определить цели и решаемые задачи проекта; ✓ проанализировать литературу, уже существующие изделия; ✓ разработать технологический процесс изготовления конкретного изделия (порядок выполнения работы и применяемые инструменты) 	Смог изготовить изделие, при работе требовалась лишь незначительная консультация педагога	Смог самостоятельно презентовать проект, а именно: <ul style="list-style-type: none"> ✓ представил проект в интересной форме: электронная презентация, рассказ на своем интернет канале или страничке в интернете, ярко и доступно представил материал в виде плаката или газеты; ✓ аргументировал выбор темы; ✓ проанализировал достижение цели; ✓ смог ответить на вопросы оппонентов и слушателей
«хорошо»	Смог при поддержке педагога: <ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществить выбор и обоснование темы проекта; ✓ определить цели и решаемые задачи проекта; ✓ проанализировать литературу, существующие изделия; ✓ разработать технологический процесс изготовления конкретного изделия (порядок выполнения работы и применяемые инструменты) 	Смог изготовить изделие, требовалась корректировка и контроль за соблюдением трудовой и технологической дисциплины, культуры труда	Смог презентовать проект. При защите проекта требовалась помощь педагога в оформлении и корректировка при письменном представлении проекта
«удовлетворительно»	Смог вместе с педагогом: <ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществить выбор и обоснование темы проекта; ✓ определить цели и задачи проекта; ✓ проанализировать литературу, существующие изделия; ✓ разработать технологический процесс изготовления конкретного изделия (порядок работы и применяемые инструменты) 	Наблюдался неустойчивый интерес к проекту, требующий поддержки и мотивации. Были замечания по выполнению изделия (эстетическое содержание, несоблюдение технологии изготовления, материал, форма)	У обучающегося вызвало затруднения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ аргументировать выбор темы; ✓ проанализировать достижение цели; ✓ ответы на вопросы оппонентов и слушателей. Необходима помощь педагога

ИНСТРУКЦИЯ
для обучающихся
по созданию и защите авторского проекта
(модуль «Керамическая посуда»)

Организационно-подготовительный этап (2 ч)

- ✓ Тщательно продумай план своей работы. Он должен включать выбор темы, постановку задач и выбор изделия. Напиши 5-6 вопросов себе самому об исследуемой теме. Создай эскиз.
- ✓ Используй все доступные источники поиска информации, рекомендуемые сайты, общение с экспертами, книги, периодическую литературу (журналы, газеты, статьи)
- ✓ Создай эскиз.
- ✓ Определи методы работы, материал, техники.

Основной этап (создание изделия) (10-12 ч)

- ✓ Используя свой эскиз и знания о выбранной технике, подготовь рабочее место и переоденься, либо одень фартук.
- ✓ Подготовь набор инструментов для работы.
- ✓ Думай об изделии в процессе его создания.
- ✓ Обработай изделие перед обжигом.
- ✓ Распиши изделие согласно эскизу и выбранным материалам.

Презентационный этап (2-4 ч)

- ✓ Составь свое выступление так, чтобы рассказ занимал по времени 5-7 минут. Помни, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров.
- ✓ Используй яркие формы подачи материала.
- ✓ Не забывай о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.
- ✓ Употребляй только понятные вам термины.
- ✓ Хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста.
- ✓ Подумай и составь возможные вопросы.

Список рекомендуемых сайтов для обучающихся по Модулю 2 (раздел 2):

- С глубокой древности и до наших дней или первая керамика на земле. – URL: <https://nnceramics.ru/blog/firstceramics>
- Гончарное дело. Гончарная мастерская. - URL: <https://goncharnoedelo.ru/stati/143-istoriya-keramiki>
- Орнамент каменного века. Использование первобытным человеком аммонитов и белемнитов для орнаментации керамики. Санкт-Петербургский государственный университет. – URL: <https://spbu.ru/news-events/calendar/ornament-kamennogo-veka-ispolzovanie-pervobytnym-chelovekom-ammonitov-i>
- Керамика Древней Греции и греческих колоний / Искусствовед. Образовательно-культурный проект. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/12/07/keramika-drevnej-grecii-i-grechskih-k/>
- Керамика Древней Греции / Пектораль. Декоративно-прикладное искусство. – URL: <https://www.tvorchistvo.ru/keramika-gretsii/>
- Архаика: Эксекий. Аттическая чернофигурная амфора с Аяксом и Ахиллом, играющими в кости / Академия Хана «Умная история». – URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ex-8dBbftU&ab_channel=KhanAcademyRussian

- Расписные вазы Древней Греции / Мировая художественная культура и религия. Телепередача "Семь дней истории» – URL: https://www.youtube.com/watch?v=qvV5yXaDduM&ab_channel=istorionet
- Керамика Японии – изящество в простоте / Русская Майолика. – URL: <https://www.russian-mayolica.ru/our-story/keramika-mira/japanese-ceramics/>
- Японская керамика / Современный взгляд на Японию. – URL: <https://www.nippon.com/ru/japan-glances/jg00109/>
- Китайская керамика: тысячелетние тайны ремесла / UGL Corporation. Организация бизнеса в Китае. – URL: <https://www.uglc.ru/china-dir/kitajskaya-keramika-tysyacheletnie-tajny-remesla.htm>
- История керамики: китайский Прометей, керамические гробы и подгоревшая сковорода / Vesta-Ceramica. Изразцы ручной работы. – URL: <https://vesta-ceramica.ru/istoriya-keramiki-kitajskij-prometej-keramicheskie-groby-i-podgorevshaya-skovoroda/>
- Китайский фарфор: глина, вода, огонь. Познай секреты. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=0cTA14TEFH8&ab_channel=%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2
- Керамика: ремесленное достояние Сардинии / Твоя Италия. – URL: <https://latuaitalia.ru/made-in-italy/keramika-remeslennoe-dostoyanie-sardinii/>
- Итальянская керамика: традиции создавать красоту / Живой Журнал. – URL: <https://beautifulumbria.livejournal.com/1101039.html>
- Фаэнца – родина керамики / dw.com. – URL: <https://www.dw.com/ru/фаэнца-родина-керамики-видео/a-45077116>.